

PIANURA

WILLIAM CONGDON A CASA TESTORI

3 ottobre – 14 febbraio 2016



La grande mostra dell'autunno/inverno a Casa Testori è dedicata al pittore **William Congdon** (1912-1998): artista internazionale dell'Action Painting amato da Giovanni Testori che, dalla New York degli amici Jackson Pollock e Mark Rothko, dopo aver viaggiato in tutto il mondo, decide di radicarsi a sud di Milano e dedicare la sua ultima produzione al ritratto intimo di campi coltivati, risaie e frutti della terra lombarda.

La mostra, realizzata in collaborazione con The William Congdon Foundation, è la nuova proposta di Casa Testori per EXPO 2015 e punta a indagare questo ventennio lombardo del maestro americano. I circa 50 dipinti e i 20 pastelli selezionati descrivono, infatti, una parabola di conoscenza sempre più intima e profonda del sud-ovest milanese, che costituisce l'apice del suo percorso.



Le stanze tematiche presentano i diversi temi intorno ai quali si articola la sua produzione: riemergono in una chiave nuova i nodi affrontati a fianco degli *action painters*, frutto di un'osservazione solo apparentemente stanziale.

Dopo le *New York* degli anni Quaranta, i *Sahara* e *Santorini* degli anni Cinquanta, la ricerca da spaziale si fa temporale. Protagoniste diventano la potenza della terra, delle sue trasformazioni e la mutabilità inesauribile del ciclo stagionale, delle colture e dei fenomeni atmosferici... È così che i campi sono chiamati per nome e il passaggio del tempo è fissato con la spatola tra i lunghi i solchi della pittura a olio.



Ricostruita per l'occasione, una sorta di quadreria immaginifica farà entrare il visitatore tra le visioni notturne del colore dei campi ubertosi, in una relazione intima, lirica, quando non mistica e simbolista, con la terra, l'orzo, la soia, il mais, i glicini, le violette e i papaveri.

Non si tratta tuttavia di visioni idilliache, perché lo sguardo di Congdon lo porta a sconvolgere l'orizzonte sui campi, che da una disposizione lineare che ricorda ancora le città, muta in un disassamento dei piani, quasi a seguire le trasformazioni telluriche dell'origine.

Un tormento, anche materico, che si risolve e trova pace nelle straordinarie *Nebbie* che aprono la via ai monocromi, introducendo una profonda trasformazione nella percezione e rappresentazione dello spazio, del rapporto tra i suoi elementi strutturali (cielo, terra, orizzonte) secondo un'ottica sempre meno naturalistica.



Riemergono così le meditazioni sull'opera di Braque e De Staël, ma soprattutto, i confronti e dialoghi pittorici intessuti in presa diretta con la Scuola di New York di Betty Parson e Peggy Guggenheim e che hanno portato opere di Congdon nei più importanti musei di New York e alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia.

Note tecniche:

Luogo: Casa Testori, largo A. Testori 13 (via Piave angolo via Dante), Novate Milanese (Milano)

Periodo: 26 settembre 2015 - 14 febbraio 2016

(chiusura da giovedì 24 dicembre 2015 a venerdì 1 gennaio 2016;

aperto 7 e 8 dicembre 2015 e 6 gennaio 2016)

Orari: martedì - venerdì 10 - 18; sabato, domenica e festivi 14 - 20. Chiuso il lunedì

Ingresso: biglietto 5 euro (GRATUITO PER I RESIDENTI A NOVATE MILANESE)

Informazioni: tel. 02.36589697 | info@casatestori.it | www.casatestori.it

SCUOLE

Sarà possibile su prenotazione effettuare la visita guidata alla mostra, per scuole di ogni ordine e grado
Costo del biglietto 5 euro, VISITA GUIDATA GRATUITA

PER LE SCUOLE DI NOVATE MILANESE L'INGRESSO E LA VISITA GUIDATA SONO GRATUITI

Laboratori didattici per scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado: costo 100 euro a classe
(gruppo massimo di 25 persone)

Per informazioni e prenotazioni: Francesca Ponzini tel. 02.36589697 | francescaponzini@casatestori.it

Possibilità di raggiungere Casa Testori, Con i mezzi pubblici: Ferrovie Nord da Cadorna fermata Novate Milanese (12 min); Passante Ferroviario (S1 tratta Lodi-Saronno); Bus 89 da fermata MM3 Comasina



